



## ***„Nasz Telemann” po raz drugi***

„Nasz Telemann” to odbywający się od roku 2017 projekt poświęcony polskim inspiracjom w muzyce artystycznej XVII i XVIII wieku prezentowanym w szerokiej perspektywie estetycznej i stylistycznej ówczesnej kultury europejskiej. Symbolicznym patronem i jednym z głównych bohaterów cyklu koncertów i małych festiwali odbywających się na terenie województw: lubuskiego, dolnośląskiego i wielkopolskiego jest Jerzy Filip Telemann, kompozytor zafascynowany kulturą muzyczną Polski i Europy Środkowej, dokumentujący ją w swoich kompozycjach i popularyzujący ją poprzez włączanie idiomu polskiego do utworów utrzymanych w najpopularniejszych wówczas stylach muzycznych: włoskim i francuskim.

Warto o Telemannie, jego twórczości i jego świecie opowiadać, zwłaszcza tam, gdzie sam przebywał lub gdzie przy pewnym zbiegu okoliczności mógł łatwo się znaleźć. Projekt odbywa się m.in. w regionach i miejscowościach, które Telemann odwiedzał w czasie kilkuletniego pobytu w Żarach.

Telemann należy do najpopularniejszych kompozytorów epoki baroku, ale nawet dobrze zorientowani melomanii będą mieli duże trudności, by wymenić z pamięci taką liczbę jego dzieł, jaką od ręki wyliczą w przypadku Bacha, Händla czy Vivaldiego. Złożyło się na to wiele przyczyn. Być może Telemann nie był aż tak wybitnym twórcą, jak choćby wymieniona trójka, ale w swych najlepszych dziełach na pewno im nie ustępował. Był kompozytorem eklektycznym, a jego styl zmieniał się na przestrzeni lat, co utrudniało jednoznaczną identyfikację i klasyfikację jego muzyki. W pewnych dziedzinach, jak suity orkiestrowe czy muzyka kameralna był wielkim mistrzem, w innych po prostu bardzo dobrym kompozytorem. To co wyróżnia Telemanna w sposób wyjątkowy, to jego otwartość na różnorodne inspiracje, które dla wielu jego słynnych kolegów były albo mało interesujące albo po prostu niezauważalne. Telemann przyglądał się światu z ciekawością i entuzjazmem, a jego przygoda z muzyką polską i szerzej słowiańską to doskonały tego przykład.

Cykl koncertów poświęcony Telemannowi ma na celu podkreślenie znaczenia otwartości, ciekawości i entuzjazmu w poznawaniu i rozumieniu świata. Telemann był zafascynowany muzyką polską, ale nie tylko dlatego warto jest wykonywać w naszym



kraju jego muzykę. Może jeszcze bardziej niż tym oczywistym i spektakularnym związkom powinniśmy podziwiać charakteryzujący się brakiem jakichkolwiek uprzedzeń stosunek do kultur, które odkrywał i których elementy przyswajał.

W tym roku opowieść o Telemannie zostanie zaprezentowana w wielu miejscach: Żagań, Brody, Głogów, Zbąszyń, Międzyrzecz, Nowy Tomyśl, Grodzisk Wielkopolski, Żary, zielonogórska Ochle oraz Dzierżoniów, który na kilka dni „nastroi się na barok”. Partnerami projektu są samorzady i lokalne instytucje kultury. Mecenasem cyklu jest Narodowe Centrum Kultury, a jego Partnerem Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego. W większości miejsc koncertowych odbędą się przynajmniej dwa koncerty. W niektórych cykl zatrzyma się na kilka dni, przyjmując formę małych festiwali.

Wykonawcy to czołowi muzycy polscy i europejscy specjalizujący się w wykonawstwie muzyki barokowej, a także muzyki ludowej. W roli solistów wystąpią między innymi gambiści – Włoch Teodoro Bau i Francuz Robin Pharo, fińska skrzypaczka Aira Maria Lehtipuu, szwajcarska flecistka Corina Marti oraz Polacy – lutnista Michał Gondko i specjalizujący się w grze na koźle weselny Adam Kaiser. Towarzyszyć im będzie międzynarodowa orkiestra barokowa Kore.

**Strona internetowa:** <http://www.nasztelemann.pl>

**Facebook:** <https://facebook.com/nasztelemann>

**„Nasz Telemann 2018”**

**Ziemia Lubuska – Dolny Śląsk – Wielkopolska**

**5–24 czerwca 2018**

**Koncerty na Ziemi Lubuskiej:** Brody, Międzyrzecz, Wysoka k. Międzyrzecza, Ochla k. Zielonej Góry, Żagań, Żary

**Koncerty na Dolnym Śląsku:** Dzierżoniów, Głogów

**Koncerty w Wielkopolsce:** Grodzisk Wielkopolski, Nowy Tomyśl, Zbąszyń